

# Pautas Generales para la Confección de Resúmenes para los Congresos de la SEM que Serán Publicados en MACLA

/ JORDI DELGADO MARTÍN (1,\*), BLANCA BAULÚZ LÁZARO (2)

(1) Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Campus de Elviña s/n. Universidade da Coruña. 15192, A Coruña (España)

(2) Departamento de Ciencias de la Tierra. Ciudad Universitaria. Universidad de Zaragoza. C/ Pedro Cerbuna 12. 50009, Zaragoza (España)

## INTRODUCCIÓN.

En esta plantilla te presentamos las características fundamentales de los resúmenes que, en adelante, seguirán los congresos de la Sociedad Española de Mineralogía. Su finalidad es la de facilitar el trabajo de edición de los organizadores del congreso, de los investigadores que presenten sus ponencias y mantener la homogeneidad y calidad de la revista MACLA.

Te rogamos que leas con atención las instrucciones contenidas en este documento ya que, con ellas, recibirás algunas pautas y consejos que podrán serte de gran ayuda a la hora de confeccionar tu resumen.

Como sabes, los resúmenes de las ponencias de la reunión anual de la SEM se publican en el número correspondiente de la revista MACLA, el cual se te dará —junto con la documentación— al iniciarse el congreso. En cualquier caso, te rogamos que dediques atención a los aspectos formales de la edición de tu ponencia. Recuerda que, más allá del contenido científico, del que sólo tú eres responsable, la buena presentación de los contenidos de tu trabajo (texto, redacción, gráficos, tablas, referencias, etc.) podrá hacer decidir al lector si merece dedicarle tiempo o no a tu trabajo. Desde la perspectiva de MACLA, el cuidado en la elaboración y edición de cada trabajo dará homogeneidad a la publicación y permitirá juzgarla en su justo valor.

## CONTENIDOS DEL RESUMEN.

Dada la gran variedad de temas que abarcan los congresos de la SEM, no es posible definir, con carácter general, la estructura más adecuada para los resúmenes. A continuación realizamos algunas sugerencias que te

aconsejamos que sigas.

Los textos para los resúmenes pueden ser redactados, en español o inglés, indistintamente. Suponemos que eres conocedor de que, dentro de nuestro ámbito científico, guste o no, tienen más difusión los trabajos elaborados en inglés. En cualquier caso, sí te pedimos que incorpores al resumen una serie de palabras clave, tanto en español como en inglés. Las palabras clave facilitarán la indexación de los contenidos de la revista y mejorarán la difusión de tu trabajo.

No dediques espacio de texto a la elaboración de un resumen: Sería redundante ya que resumiría lo que ya, de por sí, es un resumen.

La separación por contenidos del resumen debe seguir un orden lógico. Por ejemplo, una introducción, seguida de una sección de materiales y métodos (si se trata de un trabajo experimental), otra de discusión, pasando, al final, a las conclusiones. Queremos enfatizar que se trata de un resumen por lo que no hay cabida para grandes desarrollos. En el hipotético caso de que, para presentar tu trabajo, necesitaras más espacio del permitido por los organizadores, te sugerimos que consideres la elaboración de un artículo completo.

A continuación te indicamos algunas características técnicas de los resúmenes de para los congresos de la SEM.

## Formato del Resumen.

Con excepción del título y otros elementos identificadores de MACLA, la tipografía empleada para todos los textos es la Franklin Gothic Medium de tamaño 9. Este tipo de letra está incorporada por defecto en la mayor

parte de versiones de Microsoft® Word® y Open Office (<http://es.openoffice.org>). De cualquier modo, incluidas en el fichero del que has desempaquetado la presente plantilla (RESUM\_SEM.ZIP), encontrarás una serie de ficheros con las fuentes necesarias. Su instalación depende de los sistemas operativos. Si trabajas bajo Microsoft® Windows®, la instalación es tan simple como copiar los ficheros en el directorio WINDOWS\FONTS. Para instalarlas en otros sistemas operativos, deberás seguir las pautas correspondientes.

A cada sección dentro del resumen le corresponden unos formatos y tipografías específicos. Adaptarte al formato requerido es tan simple como sustituir tu texto por el que estás leyendo ahora. Lo mismo aplica a las figuras y las tablas.

## Título.

Para el título se emplea la tipografía DIN, con 24 puntos de tamaño, en negrita y alineación izquierda. La primera letra de cada palabra del título se escribirá con mayúsculas, exceptuando de la regla a los artículos, preposiciones, pronombres, etc.

## Autores.

Entre el título y los autores del resumen no habrá ninguna línea en blanco. La tipografía a emplear para escribir los nombres es la Franklin Gothic Medium de tamaño 10 y cursiva. El texto estará alineado a la izquierda.

Antecediendo al primer autor se pondrá una barra inclinada normal (*slash*) y, cuando haya varios autores, sus nombres se separarán con una coma.

Los nombres de los autores se presentarán en mayúsculas (nombre y dos apellidos, si fuera el caso).

**palabras clave:** Palabra 1, Palabra 2, Etc.

**key words:** Keyword 1, Keyword 2, Etc.

Junto a cada autor, entre paréntesis, se pondrá un número que servirá para asociarlo a un centro de trabajo dado. Se entenderá que el primer autor será el ponente de la comunicación. Asimismo, se entenderá que es éste mismo autor quien, eventualmente, reciba la correspondencia derivada del trabajo. La identificación como autor para correspondencia (*corresponding autor*) se realizará mediante un asterisco (\*) tal y como podrás ver en esta plantilla.

La dirección de correo electrónico del autor para correspondencia se localiza en la parte inferior derecha de la primera página del resumen. La tipografía a emplear es la Franklin Gothic Medium negrita de tamaño 8. La alineación de este elemento de información será a la derecha.

#### **Filiación de los Autores.**

En la filiación de los autores se empleará la tipografía Franklin Gothic Medium de tamaño 8, cursiva y alineación izquierda.

Por cada autor, habrá una línea precedida por un número entre paréntesis que lo relaciona con el mismo. Si dos o más autores pertenecen al mismo centro de trabajo, se empleará para ellos el mismo identificador numérico, bastando para todos ellos una única línea de filiación.

Para cada autor se indicará su centro de trabajo, (Departamento, Laboratorio, Instituto, etc.), institución al que pertenece (universidad, CSIC, etc.), dirección postal, código postal, ciudad y, entre paréntesis, el país.

#### **Palabras Clave.**

Tal y como te indicamos en una sección anterior, el resumen debe ir acompañado, obligatoriamente, de una serie de palabras clave en español e inglés. La tipografía para las palabras clave es la Franklin Gothic Medium con tamaño de 8 puntos. La primera letra de cada palabra clave debe ser mayúscula.

Sugerimos poner no más de 4 palabras clave en inglés y otras tantas en español, evitando el uso de frases.

#### **Titulares o Títulos de Sección.**

Los titulares o títulos de sección sirven para identificar las secciones dentro del resumen. Los titulares de 1<sup>er</sup> orden se

escribirán en mayúsculas con tipografía Franklin Gothic Medium de tamaño 9, en negrita y cursiva. Los de 2<sup>o</sup> orden, con las mismas características pero en minúsculas, salvo la primera letra de cada palabra, con excepción de los artículos, pronombres, preposiciones, etc. Los titulares de 3<sup>er</sup> orden (que desaconsejamos) se indicarán de igual modo a los de 2<sup>o</sup> orden, pero sin negrita. Dada la extensión del resumen, no deben ponerse titulares de 4<sup>o</sup> orden o inferiores. Al final de cada titular se pondrá un punto y aparte.

Los titulares de 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> o, si es el caso, 3<sup>er</sup> orden, no deben ir numerados. En todos los casos, los titulares se alinearán a la izquierda.

#### **Párrafos.**

Dentro de cada sección, el texto se redactará de la siguiente manera:

- Tipografía: Franklin Gothic Medium de tamaño 9.
- Sin cursiva.
- Sin negrita.
- En cada columna, texto doblemente justificado (a la izquierda y la derecha).

En caso de ser necesario el uso de viñetas (p. Ej. para enumerar ítems, como en el párrafo anterior), se emplearán bolas negras simples, tal y como se muestra. No deben introducirse más de un nivel de viñetas.

No se introducirán indentaciones en el texto, al inicio de cada párrafo. El interlineado será el mínimo (sencillo), sin espaciado anterior o posterior ni sangría.

El uso de ecuaciones (Ec. 1) queda a la discreción de cada autor aunque, como reflexión general, un resumen no es el lugar más adecuado para los grandes desarrollos matemáticos. En todo caso, las ecuaciones se identificarán con un número entre paréntesis alineado a la derecha y cuando se citen en el texto, se hará referencia a dicho identificador.

$$K = a_{\text{FeS}}^{\text{Sph}} (a_{\text{FeS}}^{\text{Po}})^{-1} \quad (1)$$

Se insertarán líneas en blanco para separar párrafos y antes y después de cada titular. No obstante, si el primer titular coincide con la primera línea de texto, se omitirá la línea de separación previa del titular.

#### **Figuras.**

Dentro de cada sección, las figuras aparecerán próximas al lugar en el que son citadas por primera vez (Fig. 1), tal y como se ha hecho en el presente ejemplo.



**Fig 1.** La paciencia es la madre de la Ciencia. Ejemplo de figura de ancho igual a una única columna.

Antes y después de cada figura, se dejarán líneas de separación en blanco. Dado el espacio que ocupan, no conviene abusar del uso de figuras y se recomienda que no haya más de una o dos por cada resumen. Lo mismo es aplicable a las tablas.

Las fotos y figuras deben ser elaboradas o presentadas con una calidad suficiente como para garantizar su adecuada legibilidad tras la impresión. Además, dado que la impresión se hará a una sola tinta, las fotos o figuras serán en blanco y negro o gama de grises.

Las figuras pueden ser incluidas en el resumen con distintos tamaños. Para respetar el formato de texto del resumen, los tamaños aceptables de figura son los siguientes:

- Ancho de una columna (p. Ej. Fig. 1). En este caso, el ancho que debe darse a la figura es de 5.55 cm. La relación anchura/ altura debe mantenerse proporcional si se quiere evitar introducir deformaciones indeseadas.
- Ancho de dos columnas (p. Ej. Fig. 2). En este caso, la figura se alinea bien a la izquierda o a la derecha, con un ancho de 11.5 cm. Al igual que antes, la relación anchura/ altura de la figura debe hacerse proporcional a fin de evitar deformaciones. El pie de figura correspondiente a este tipo de figura es un cuadro de texto cuyo ancho es igual al del ancho de la propia figura.

Se recomienda a los autores que, con el fin de trabajar con ficheros de tamaño



fig 2. La paciencia es la madre de la Ciencia. Ejemplo de figura ocupando dos columnas de texto y manteniendo la proporcionalidad entre ancho y alto. El ancho de la figura es de 11.5 cm.

manejable, se reduzca el tamaño de las figuras (resolución, dimensiones físicas, etc.) hasta límites que no comprometan la calidad. Por ejemplo, una resolución de 300 DPI es más que suficiente para una impresión de buena calidad láser. Por otro lado, los ficheros tipo TIFF y EPS proporcionan, con la resolución indicada, un volumen de fichero aceptable para las transferencias electrónicas.

La legibilidad del texto de las figuras debe ser buena y no debe haber necesidad de realizar esfuerzos para su lectura o emplear sistemas de magnificación (lupas). Aconsejamos hacer pruebas de impresión con la plantilla para verificar la calidad más

adecuada. Por último, las fotografías deben ir acompañadas de una escala gráfica (salvo en casos evidentes) legible.

La tipografía seleccionada para los pies de figura es la Franklin Gothic Medium de tamaño 7, y cursiva y doblemente alineada. El identificador de figura irá en negrita y, al final de cada pie, este se cerrará con un punto.

#### Tablas.

Las tablas que acompañen los resúmenes de las ponencias seguirán una pauta de elaboración similar al de las figuras. En la Tabla 1 se muestra un ejemplo de composición ocupando una sola columna. En el caso de la Tabla 2 se muestra una composición de dos columnas. En cada uno de los casos, con independencia del número de columnas empleada, el ancho de la tabla se ajuste a 5.55 cm (una columna) o 11.5 cm (dos columnas). En caso de requerir una tabla de tres columnas, el ancho para la misma sería de 17.5 cm.

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4
Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4
Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4
Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4

Tabla 1. Ejemplo de tabla ocupando una columna. Ajustar el ancho a 5.55 cm. ATENCIÓN: Para facilitar su alineación, la tabla está contenida dentro de un cuadro de texto.

Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 8
Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4	Valor 5	Valor 6	Valor 7	Valor 8	Valor 9
Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4	Valor 5	Valor 6	Valor 7	Valor 8	Valor 9
Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4	Valor 5	Valor 6	Valor 7	Valor 8	Valor 9
Valor 1	Valor 2	Valor 3	Valor 4	Valor 5	Valor 6	Valor 7	Valor 8	Valor 9

Tabla 2. Ejemplo de tabla ocupando dos columnas. Ajustar el ancho de la tabla a 11.5 cm. ATENCIÓN: Para facilitar su alineación, la tabla está contenida dentro de un cuadro de texto.

Con el fin de evitar romper innecesariamente la continuidad de las columnas de texto, se aconseja ubicar las tablas hacia el principio o el final de la página en la que estas se encuentren.

La tipografía a emplear para las palabras en el interior de cada tabla será la Franklin Gothic Medium, de tamaño 8, sin negrita. Se usará cursiva exclusivamente en la línea de cabecera.

La tipografía para los pies de tabla es la Franklin Gothic Medium de tamaño 7, y cursiva y doblemente alineada. El identificador de tabla irá, asimismo, en negrita y, al final de cada pie, este se cerrará con un punto.

#### AGRADECIMIENTOS.

MACLA es la revista de la Sociedad Española de Mineralogía. Es, por tanto, la revista de todos sus socios. La SEM, no obstante acoge cordialmente a todos aquellos autores que deseen dar a conocer su trabajo a través de su congreso anual. Aunque no seas socio, esta es también tu revista. Te agradecemos de antemano tu colaboración para que el congreso y la publicación de sus resúmenes satisfagan las más exigentes expectativas.

#### REFERENCIAS.

Beran, A. (1980): A reflected light investigation of ilvaite. *Miner. Petrol.*, 27, 225-230.

— & Bittner, H. (1974): Untersuchungen zur Kristallchemie des Ilvaits. *Tscher. Miner. Petrog. Mitt.*, 21, 11-29.

Ghazal-Bayat, B., Amthauer, G., Hellner, E. (1989): Synthesis and characterization of Mn-bearing ilvaite  $CaFe_{2-x}^{2+}Mn_xFe^{3+}[Si_2O_7/O(OH)]$ . *Miner. Petrol.*, 40, 101-109.

—, —, Ahsbahs, H. (1993): High pressure X-ray diffraction study of ilvaite  $CaFe_{2-x}^{2+}Fe^{3+}[Si_2O_7/O(OH)]$ . *Phys. Chem. Miner.*, 20, 402-406.

Halbach, H. & Chatterjee, N.D. (1982): The use of linear parametric programming for determining internally consistent thermodynamic data for minerals. in "High-pressure researches in geoscience", W. Schreyer, ed. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart, 475-491.

Thomson, T. (1836): *Outlines of mineralogy, geology, and mineral analysis*. Baldwin & Cradock. London, 725 p.

Tornos, F. (1989) Los skarns y mineralizaciones asociadas del Sistema Central Español. Modelo de caracterización petrológica, geoquímica y metalogénica. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.